

## MARCELA LINARI MELFI

Es **Doctora por la Universidad de Granada**, dentro del programa de Doctorado de Medicina Clínica y Salud Pública, departamento de Fisioterapia.

Título de la Tesis: “Influencia de la actividad ocupacional en instrumentistas musicales profesionales y la aparición de alteraciones músculo-esqueléticas”.

**Máster Oficial Universitario en Artes Escénicas**, por la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid.

**Titulada Superior en la Especialidad de Piano, y Solfeo, Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento**, por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.  
**Cursos de Doctorado en Musicología** en la Universidad Autónoma de Madrid.

Empezó a estudiar piano a muy temprana edad en Buenos Aires con Maestras como Celia Bronstein, Tila Horowitz, Ana Gelber y Serafina Draghi; todas ellas discípulas de Vicente Scaramuzza

Con 10 años da su primer concierto en Buenos Aires. Ha grabado para TV Argentina, así como para RNE de España. Ha dado numerosos conciertos en Argentina, España, Francia, Italia y Alemania. Siempre con gran acogida del público y la crítica. Ganadora del primer premio del Concurso Internacional Claude Khan entre otros.

Ya en España, continúa sus estudios primero en el Real Conservatorio Victoria Eugenia de Granada, y posteriormente en el Real Conservatorio Superior de Madrid. Ha recibido consejo de maestros como Rosa Sabater, Almudena Cano, Guillermo González, Alejandro Geverovich, Ricardo Requejo, y Delia Steinberg en el campo pianístico. En el ámbito pedagógico se ha formado con Ana Lucía Frega y Violeta Hemsy de Gainza.

Su pasión es la pedagogía del piano a la que se dedica desde hace ya 30 años, abarcando todos los niveles y edades.

Ha sido invitada para participar como jurado de distintos concursos nacionales de piano.

Como investigadora en el ámbito de la salud de los músicos, ha participado en diversos congresos nacionales e internacionales presentando sus investigaciones con ponencias sobre Educación Musical, la Educación Postural en los músicos, la Incidencia del dolor cervical en pianistas profesionales, la Actividad Física para los músicos, la Prevención de Lesiones en Músicos, entre otros. Tiene publicaciones en EE.UU. en revistas médicas de alto impacto.

Así mismo ha impartido cursos sobre Higiene postural en el músico, Actividad Física para músicos, miedo escénico, y técnica pianística en distintos conservatorios de España.

Desde 2012 es fundadora y directora de Ergomusic, entidad que se dedica a la formación y difusión de la educación postural, ergonomía, y la prevención de lesiones de los músicos.