

M. MARTÍN ACEVEDO

Nace en Madrid. Inicia sus estudios en el Conservatorio Profesional de Música Amaniel de su ciudad natal, donde obtiene **Premios de Honor de Fin de Grado Medio en Piano, Música de Cámara y Formas Musicales**. Sus principales profesores durante esta etapa fueron Pedro Rabasco, Maite Berrueta, Enrique Blanco y Pedro Zazpe. Posteriormente estudia en el **Real Conservatorio Superior de Música de Madrid** con **Fernando Puchol**, obteniendo el Título de Profesor Superior de Piano, con las máximas calificaciones. Además estudia con **Luis Rego** y **Emilio Molina**, obteniendo en este mismo centro los Títulos Superiores de Música de Cámara y de Solfeo y Acompañamiento.

Posteriormente amplía su formación en los Cursos de Especialización de la **Universidad de Alcalá** con **Ferenc Rados, Josep Colom e Imre Rohmann** y en la **Royal Irish Academy of Music** con **Hugh Tinney**, disfrutando becas del Ministerio de Cultura, Comunidad de Madrid y AIE. Obtiene el Título de **Master of Music in Performance** por la **Dublin City University**, finalizando con **Matrícula de Honor** (First Class Honours).

También ha estudiado durante varios años con la profesora **Galina Eguiazarova** y ha recibido clases de otros maestros como **Christopher Elton, Peter Bithell, Dominique Merlet y John O'Connor**.

Ha ofrecido numerosos recitales de piano y música de cámara y ha actuado como solista con varias orquestas en **España, Alemania, Irlanda e Italia**, actuando en importantes salas como el Auditorio Nacional (Madrid), Auditorio Conde Duque (Madrid), Auditorio Sony de la ESMRS (Madrid), Fundación Juan March (Madrid), Centro Cultural de la Villa (Madrid), Teatros del Canal (Madrid), Teatro Romea (Murcia), Teatro López de Ayala (Badajoz), Teatro Quijano (Ciudad Real), Teatro Vicente Espinel (Ronda), Teatre d'és Born (Menorca), Auditorio de La Merced (Sanlúcar de Barrameda), Staatliche Hochschule für Musik (Trossingen, Alemania), National Concert Hall (Dublín, Irlanda), National Gallery (Dublín, Irlanda), Goethe Institut (Dublín, Irlanda), Fondazione Wilhelm Kempff (Positano, Italia), etc.

Ha realizado grabaciones para RNE y TVE, dos CDs publicados por el Ayuntamiento de Tres Cantos y su más reciente trabajo, titulado **Dulces Sueños I**, que bajo el sello propio **AMP** presenta una colección de canciones de cuna y otras piezas para violonchelo y piano.

Ha sido premiado en el Concurso Permanente de **Juventudes Musicales de España** (1992), en el Concurso Nacional de Piano **Marisa Montiel** de Linares (1996 y 1998), en el Concurso de Piano **Manuel de Falla** de Granada (2003, 2005 y 2006), en el 50º Concurso Internacional de Piano **María Canals** de Barcelona (2004), en el I Concurso Nacional de Piano **Compositores de España** celebrado en Vigo (2005), y en el VII Concurso de Música de Cámara **Francisco Salzillo** de Murcia (2008).

Compagina su actividad como intérprete con la investigación y la enseñanza. Ha sido profesor en varias escuelas de música, como la EMM de Tres Cantos (Madrid) o la EMM de Villacañas (Toledo). Pertenece al cuerpo de Profesores de Música de la Comunidad de Madrid desde 2002, en la especialidad de Piano. A partir de entonces ha sido profesor del **Conservatorio Profesional de Música Arturo Soria** y la **Escuela Superior de Música Reina Sofía**. En la actualidad ejerce la docencia en el **Real Conservatorio Superior de Música de Madrid** y realiza Doctorado en la **Universidad Autónoma de Madrid**, desarrollando Tesis Doctoral sobre la interpretación de la Suite Iberia de I. Albéniz.

www.martinacevedo.com
martin.acevedo@rcsmm.eu