III CONGRESO EPTA SPAIN-UAX "Piano e identidad"

Viernes 02/10				
9:30	**Recepción y recogida de acreditaciones**	9:30-10:30	Recepción y recogida de acreditaciones	Hall de entrada
10:30		10:30-10:45	Bienvenida Presidente EPTA España	
10:45	**Sesión 1. Conferencia recital**	10:45-11:15	María de Santos. *Disklavier y la enseñanza musical a distancia: aplicaciones prácticas de Remote Lesson*	Auditorio Yehudi Menuhin
		11:15-11:45	Sebastian Bausch y Laura Granero. *"Al piano con..."- Aprendiendo de lxs grandes maestrxs al comienzo del siglo XX*	
		11:45-12:00	Debate	
12:00	*Coffee break*			Aula 0.3
12:30	**Sesión 2. Comunicaciones orales**	12:30-12:50	Xavier Torres. *La construcción interpretativa entre el escenario y el estudio: análisis comparativo de dos versiones de Trois mouvements de Petrushka de Igor Stravinsky*	Aula 0.2
		12:50-13:10	Laia Martín. *Interpretar las sonatas de Scarlatti en 2026*	
		13:10-13:30	Juan Zhu. *Sistematización de la interpretación en Eight Memories in Watercolor de Tan Dun: Un análisis intermodal entre música y pintura*	
		13:30-13:45	Debate	
14:00	Almuerzo / *Lunchtime*			
15:30	**Sesión 3. Comunicaciones orales**	15:30-15:50	Daniel Fajardo y Harold Hernández. *Del aula al hogar, un año después: evaluación de impacto de una intervención de pensamiento creativo en la enseñanza inicial del piano*	Aula 0.2
		15:50-16:10	Marisa Manchado. *La música para piano escrita por mujeres y su inclusión en el canon: ¿una identidad específica o una acción de equidad?*	
		16:10-16:30	José Baldomero Llorens. *El Proyecto Piano Joven como modelo de innovación pedagógica e investigación: trayectoria y proyección artística en la formación integral del pianista*	
		16:30-16:45	Debate	
16:45	*Coffee break*			Aula 0.3
17:15	**Sesión 4. Comunicaciones orales**	17:15-17:35	Melisa Zaganjori. *De emigrante a profesional de la música: identidad, internacionalización y construcción de una carrera sostenible*	Aula 0.2
		17:35-17:55	Banafsheh Sepahsalari. *Motivación e identidad cultural en el aprendizaje del piano: una perspectiva transcultural entre Irán y España*	
		17:55-18:15	Debate	
19:00	**Concierto ganadores concurso EPTA**	19:00-20:30	Concierto de ganadores del XII Certamen de Piano EPTA Madrid	Auditorio Yehudi Menuhin
Sábado 03/10				
9:30	**Sesión 5. Mesa redonda**	9:30-10:30	*Presente y futuro de la educación pianística: perspectivas desde la docencia y la investigación*	Auditorio Yehudi Menuhin
10:00	**Sesión 6. Conferencia recital**	10:30-11:00	Kiara Navarro y Eduardo Corcho. *Piano, música y neurodiversidad: estrategias psicoeducativas para favorecer la comunicación, la regulación emocional y la inclusión de niños con autismo*	
		11:00-11:30	Ricardo Descalzo. *Contemporary Music as a Pedagogical Tool Developing Listening, Creativity, and Artistic Identity*	

		11:30-11:45	Debate	
11:45	*Coffee break*			Aula 0.3
12:30	**Sesión 7. Conferencia recital**	11:45-12:30	Junta general anual: solo socios EPTA España / AGM: EPTA Spain members only.	Auditorio Yehudi Menuhin
		12:30-13:00	María Isabel Benítez. *Introducción a la lectura, dos siglos después de Clementi*	
		13:00-13:30	Laura Röntynen. *Ornaments and insights: Baroque in youngsters piano lessons*	
		13:30-13:45	Debate	
13:45	Almuerzo / *Lunchtime*			
15:30	**Sesión 8. Comunicaciones orales**	15:50-16:10	Olga de Kort. *Becoming professional. Music lessons by Gertrude van den Bergh (1793 –1840) and her pedagogical repertoiry from the library of Marie Cornélie, Baroness van Heeckeren van Wassenaer (1799-1850)*	Aula 0.2
		16:10-16:30	Paulino Capdepón. *Sonido, escuela y legado: Frank Marshall y la identidad pianística española en las primeras décadas del siglo XX*	
		16:30-16:50	Cecilia Capdepón. *Alicia de Larrocha y de la Calle (1923-2009): los comienzos de una carrera extraordinaria*	
		16:50-17:15	Debate	
17:15	*Coffee break*			Aula 0.3
17:45	**Sesión 9. Ponente invitado / conferencia recital**	17:45-18:30	Carmen Romero-Valencia. *Falla antes de Falla: identidad pianística y tradición romántica en su grabación de 1912 y la transformación interpretativa de las Cuatro piezas españolas en las interpretaciones posteriores*	Auditorio Yehudi Menuhin
18:30		18:30-19:00	Cierre congreso y entrega de premios	Auditorio Yehudi Menuhin
20:30	**Cena de Gala**	20:30-22:30	Cena de participantes	Real Gran Peña (Gran Vía, 2)